

Guia de tintas

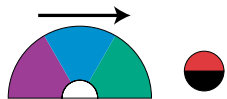


AZULES



Green Shade Blue V340

Es el azul más verdoso tanto de frente como de lado de la línea. Da un tono verdoso limpio en colores metálicos y sólidos.



Green Shade Trans Blue V341

Azul tono verdoso de frente y muy rojo de lado. Sólo usar si la fórmula lo indica.



Bright Blue V342

Azul tono verdoso de frente y ligeramente rojo de lado.



HS Red Shade Blue V343

Azul tono rojizo tanto de frente y de lado. Usar solo para entintar.



Trans Red Shade Blue V344

Azul transparente, rojo de frente y ligeramente verde de lado. Usar solo para entintar colores metálicos y perlados.



HS Indo Blue V345

Es el azul más rojizo tanto de frente como de lado de la línea. Da un tono rojizo tanto en colores sólidos como metálicos. Se aprecia muy rojo y sucio.



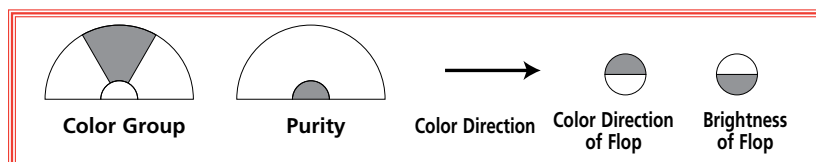
Low Strength Blue V347

Azul de bajo poder tintorial, usado para entintar blancos, platas y colores pastel. Azul tono verdoso de frente y ligeramnete rojo de lado.



Red Trans Blue V348

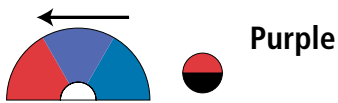
Azul transparente, rojo de frente y ligeramente verde de lado. Usar solo para entintar colores metálicos y perlados.



Guia de tintas



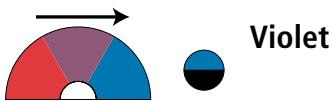
VIOLETAS



Purple

V346

Azul tono muy rojizo tanto de frente como de lado. No usar al menos que la fórmula lo indique.



Violet

V370

Violeta que proporciona un tono azulado en colores sólidos y metálicos tanto de frente. Azul y sucio V380.

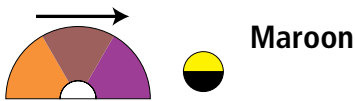


Low Strength Violet

V371

Violeta de bajo poder tintorial, usado para entintar blancos, platas y colores pastel. Proporciona un tono azulado en colores sólidos y metálicos.

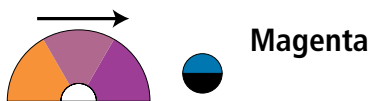
MAGENTAS Y MARRONES



Maroon

V350

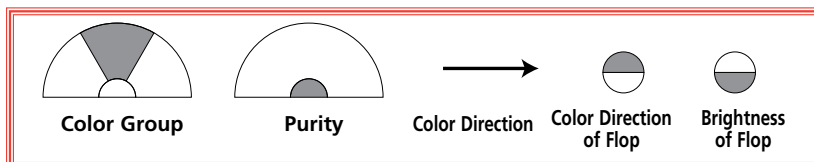
Marron con tono azul de frente y amarillo. Usado en marrones y rojos oscuros metálicos.



Magenta

V380

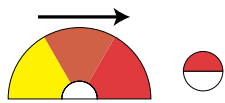
Magenta que proporciona un tono azulado en colores sólidos y metálicos. Más limpio en metálicos que el violeta V370.



Guia de tintas



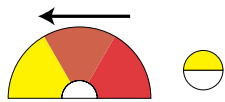
ROJOS Y NARANJAS



Fast Orange

V320

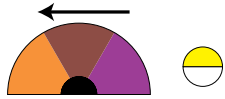
Naranja sucio y opaco usado en colores rojos, amarillos y naranjas sólidos. No es tan brillante y limpio como el V321.



Bright Orange

V321

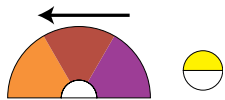
Naranja muy limpio para ser usado en rojos amarillos y naranjas sólidos. No debe ser usado para entintar metalicos o blancos.



Red Oxide

V381

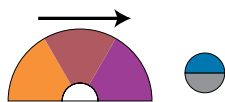
Rojo amarillento de frente y de lado. Muy opaco y sucio. Excelente para entintar blancos sólidos. Usar sólo en pequeñas cantidades para entintar colores metálicos.



Bright Red

V382

Rojo muy limpio y opaco para usar sólo en colores sólidos amarillos, naranjas y rojos. No debe ser usado en colores blancos ni metálicos.



Blue Shade Red

V383

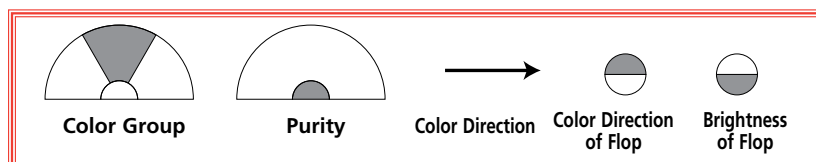
Rojo tono azulado de frente y de lado. Usado en rojos sólidos, blancos y rojos metálicos.



Brilliant Red

V384

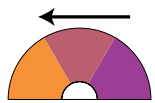
Rojo Azuloso brillante y transparente. Usado para colores metálicos y aperlados.



Guia de tintas



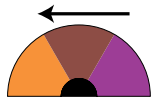
ROJOS Y NARANJAS



Scarlet Red

V385

Rojo amarillento muy transparente y brillante. Usado en colores metálicos y aperlados.



Low Strength Red

V386

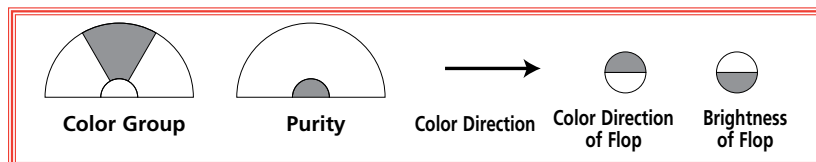
Se utiliza para aumentar la precisión de mezcla en los blancos, plata y colores pastel. Color sucio y opaco, con un tono amarillo de lado.



Laser Red

V387

Rojo tono azulado altamente transparente e intenso para hacer capas rojas intermedias y rojos sólidos altamente intensos.

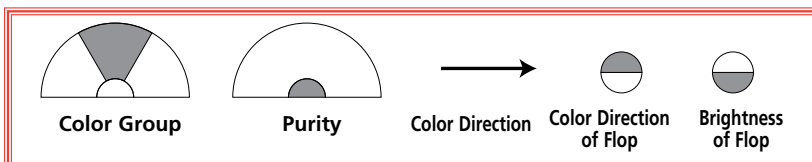


Guia de tintas



AMARILLOS

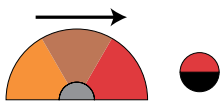
	Transoxide Yellow	V400	Amarillo transparente tono verdoso tanto de frente como de lado. Usado en platas y oros.
	Yellow Oxide	V401	Amarillo opaco y sucio. Proporciona un tono amarillento sucio en colores sólidos.
	Orange Shade Yellow	V402	Amarillo tono rojizo tanto de frente como de lado.
	Green Shade Yellow	V403	Amarillo tono verdoso tanto de frente como de lado. Usado principalmente en colores metalicos.
	Pale Yellow	V404	Amarillo tono verdoso tanto de frente como de lado de baja intensidad.
	Bright Yellow	V405	Amarillo brillante con un ligero tono verdoso. Es el amarillo más limpio de la línea.
	Fast Yellow	V406	Amarillo brillante tono verdoso. Usado en rojos, amarillos y naranjas sólidos.
	Low Strength Yellow	V407	Amarillo de bajo poder tintorial. Usado para entintar blancos, platas y colores pastel. Amarillo sucio y opaco.
	Rd Shade Yellow	V408	Amarillo tono rojizo tanto de frente como de lado.



Guia de tintas



ORO

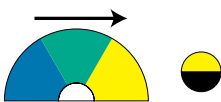


Red Transoxide

V360

Oro transparente sucio, proporciona un tono cafe-rojizo tanto de frente como de lado.

VERDES



Yellow Shade Green

V330

Verde tono amarillento tanto de frente como de lado.

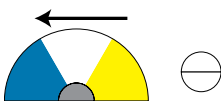


Blue Shade Green

V331

Verde tono azulado tanto de frente como de lado.

WHITE



White

V390

Blanco altamente sólido y brillante.

BLACKS



Deep Black

V310

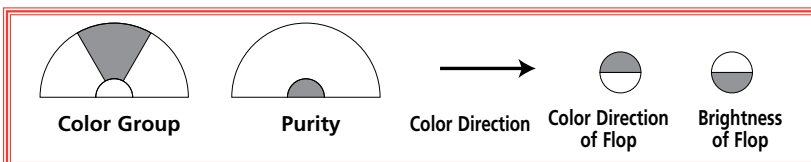
Negro intenso para utilizarse solo o para entintar otros colores. Proporciona oscuridad de lado en colores metálicos.



Lampblack

V311

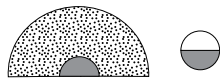
Vuelve a los colores más oscuros y sucios de frente y de lado. Presenta un subtono azul lechoso.



Guia de tintas

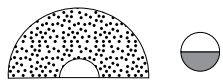


ALUMINIOS



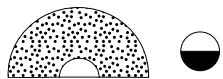
Small Aluminum V411

Aluminio de partícula fina. Más lechoso que v412 Bright Small Aluminum en el tono de lado.



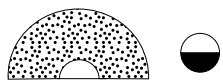
Bright Small Aluminum V412

Aluminio de partícula fina. Brillante de frente y ligeramente más oscuro de lado que V411 Small Aluminum.



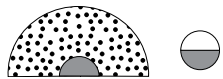
Bright Medium Aluminum V413

Aluminio de partícula media. Proporciona un tono gris brillante d frente y oscuro de lado.



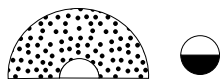
Medium Aluminum V414

Aluminio de partícula media. Más limpio de lado que V413.



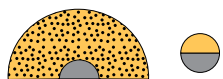
Large Aluminum V415

Aluminio de partícula grande. Más limpio de lado que V416 Coarse Aluminum.



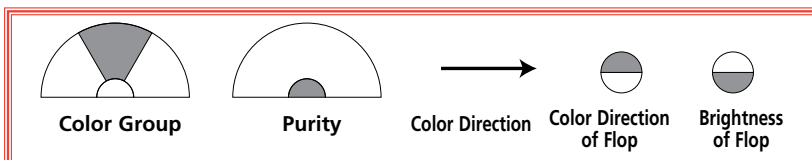
Coarse Aluminum V416

Aluminio de partícula grande. Más brillante de frente y oscuro de lado que V415 Large Aluminum.



Gold Aluminum V420

Aluminio dorado de partícula media. Usado combinación o para sustituir metalicos plateados o perlas. Da un tono dorado y amarillento de lado.

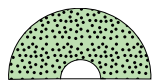


Guia de tintas



PERLAS

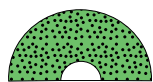
*En orden de asegurar una exacta igualdad de colores imperativo que todas las perlas sean agitadas fuertemente por un minimo de 5 segundos antes de reducir y aplicar la pintura. Este agite asegurara que los pigmentos de perla y xerylic sean mezclados apropiadamente antes de usar en una formula, garantizando que el color sea consistente.



Green Pearl

V430

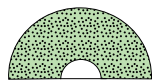
Usado junto con colores metálicos o en sustitución de. Tono verde azuloso de frente y amarillento de lado.



Moss Green Pearl

V431

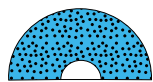
Usado junto con colores metálicos o en sustitución de. Perla limpia de tono azuloso de frente y amarillento de lado. Más amarillenta y de mayor poder tintorial que v430 Green Pearl.



Fine Green Pearl

V432

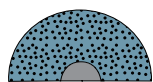
Usado junto con colores metálicos o en sustitución de. Da un tono azuloso de frente y amarillento de lado. Partícula más fina que V430 Green Pearl.



Blue Pearl

V433

Usado junto con colores metálicos o en sustitución de. Da un tono azul de frente y de lado.



Blue Silver Pearl

V434

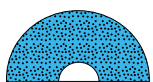
Usado junto con colores metálicos o en sustitución. Azul grisáceo de frente y de lado.



Blue Green Pearl

V435

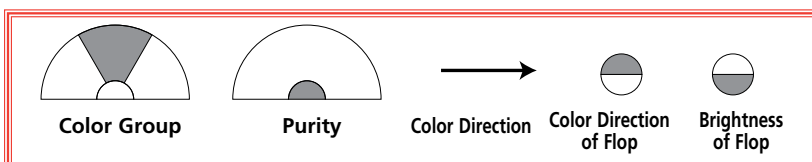
Usado junto con colores metálicos o en sustitución de. Partícula de tamaño medio que da verde azuloso de frente y amarillento de lado.



Fine Blue Pearl

V436

Usado junto con colores metálicos o en sustitución de. Proporciona tono azul de frente y de lado, de partícula más fina que V433 Blue Pearl.

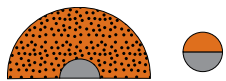


Guia de tintas



PERLAS

*En orden de asegurar una exacta igualdad de colores imperativo que todas las perlas sean agitadas fuertemente por un minimo de 5 segundos antes de reducir y aplicar la pintura. Este agite asegurara que los pigmentos de perla y xerylic sean mezclados apropiadamente antes de usar en una formula, garantizando que el color sea consistente.



Copper Pearl

V437

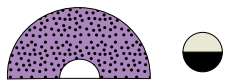
Usado junto con colores metálicos o en sustitución de. Da un tono cobre de frente y de lado.



Gold Pearl

V440

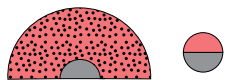
Usado junto con colores metálicos o en sustitución de. Proporciona tono dorado amarillento de frente con efecto ligero de lado.



Lilac Pearl

V441

Usado junto con colores metálicos o en sustitución de. Proporciona tono rojizo en colores azules con efecto ligero de lado.



Red Violet Pearl

V442

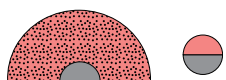
Usado junto con colores metálicos o en sustitución de. Rojo azulado de frente y de lado.



Red Pearl

V443

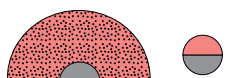
Usado junto con colores metálicos o en sustitución de. Rojo amarillento de frente y de lado.



Red Brown Pearl

V444

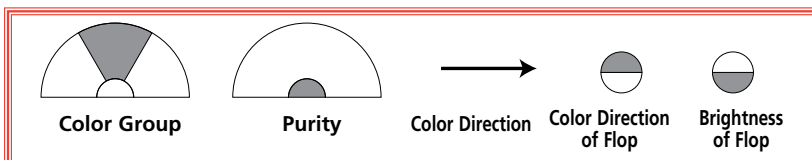
Usado junto con colores metálicos o en sustitución de. Rojo amarillento de frente y de lado. Partícula más fina que V442 Red Violet Mica.



Small Red Pearl

V445

Usado junto con colores metálicos o en sustitución de. Rojo amarillento de frente y de de lado. Partícula más fina que V443 Red Pearl.



Guia de tintas



PERLAS

*En orden de asegurar una exacta igualdad de colores imperativo que todas las perlas sean agitadas fuertemente por un minimo de 5 segundos antes de reducir y aplicar la pintura. Este agite asegurara que los pigmentos de perla y xerylic sean mezclados apropiadamente antes de usar en una formula, garantizando que el color sea consistente.



Light Red Pearl

V446

Usado junto con colores metálicos o en sustitución de. Rojo azulado limpio de frente con ligero efecto de lado.



Scarab Red Pearl

V447

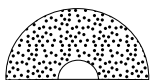
Usado junto con colores metálicos o en sustitución de. Proporciona tono rojo azulado de frente y café amarillento café de lado.



White Pearl

V448

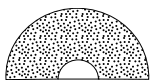
Perla balca y limpia usada para ajustar capas intermedias de colores aperlados.



Small White Pearl

V449

Usado junto con colores metálicos o en metallic. Partícula fina más clara de lado que V448 White Pearl. Aclara el tono de lado sin afectar demasiado el tono de frente.



Fine White Pearl

V450

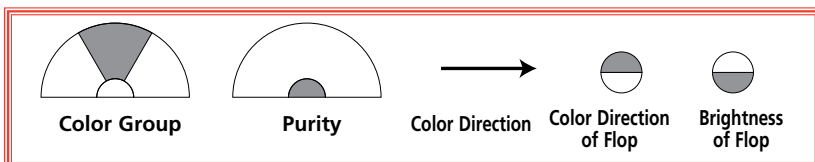
Usado junto con colores metálicos o en sustitución de. Es la perla blanca más fina con tono de lado más claro que V449 Small White Pearl. Aclara tono de lado sin afectar demasiado el tono de frente.



Bronze Gold Pearl

V451

Usado junto con colores metálicos o en sustitución de. Tono Amarillento de frente y de lado.



Guia de tintas



PERLAS

*En orden de asegurar una exacta igualdad de colores imperativo que todas las perlas sean agitadas fuertemente por un minimo de 5 segundos antes de reducir y aplicar la pintura. Este agite asegurara que los pigmentos de perla y xerylic sean mezclados apropiadamente antes de usar en una formula, garantizando que el color sea consistente.



Crystal Silver Pearl

V460

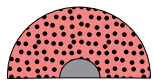
Cristal sintético perlescente. Partícula más fina que la perla tradicional pero más destellante. Más limpia y menos amarillenta que la perla tradicional. Cubriente similar a V449 Small White Pearl.



Sunbeam Gold Pearl

V462

Cristal sintético perlescente. Partícula más fina que la perla tradicional, pero más destellante. Más limpa y menos amarillenta que la perla tradicional. Cubriente similar a V440 Gold Pearl.



Radiant Red Pearl

V463

Cristal sintético perlescente. Partícula más fina que la perla tradicional, pero más destellante. Más fina y menos amarillenta que la perla tradicional. Cubriente similar a V443 Red Pearl.



Galaxy Blue Pearl

V464

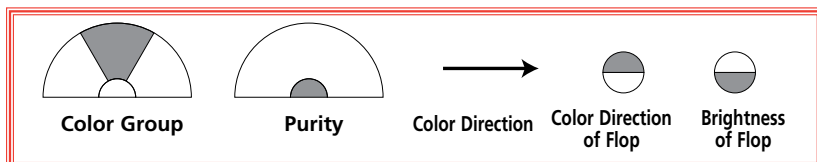
Cristal sintético perlescente. Partícula más fina que la tradicional, pero más destellante. Más limpia y menos amarillenta de lado que la perla tradicional. Cubriente similar a V433 Blue Pearl.



Stellar Green Pearl

V465

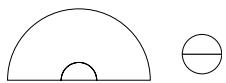
Cristal sintético perlescente. Partícula más fina que la perla tradicional y más destellante. Más limpia y menos amarillenta de lado que la perla tradicional. Cubriente similar a V430 Green Pearl.



Guia de tintas



SPECIALTY TONERS



Effect Additive

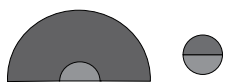
V271

Puede ser usado en 10% o menos para aclarar el tono de lado en colores metalicos y crear una apariencia del aluminio más grande y destellante teniendo un pequeño de frente. Estos efectos son menos notorios si se usa blanco o perla blanca.

Balancing Clear

V300

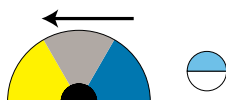
Transparente de balance, puede ser usado en colores tri capas.



Effect Black

V313

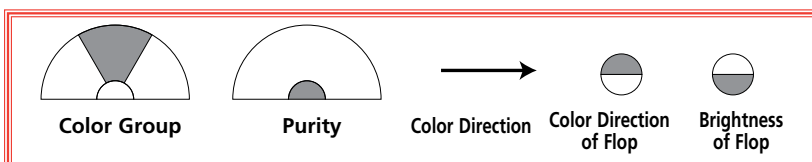
Usado en combinación con aluminios y perlas provee un ligero tono oscuro de frente amarillento lechoso de lado, avejentado el color.



Trans White

V391

Usado en combinación con aluminio o perlas genera un tono dorado de frente y azul lechoso de lado.

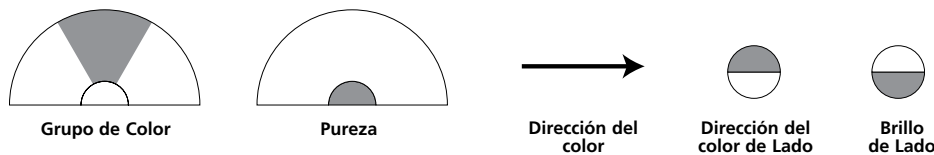




Uso del Pictograma de Colores VORTEX®

Las características del color son consistentes alrededor del mundo, por eso los pictogramas VORTEX® están diseñados para proporcionar técnicas de explicación de las características de cada color, independiente del lenguaje técnico o de la ubicación geográfica. Junto con la descripción escrita de las características de cada color, un conocimiento básico de la teoría del color es necesario para utilizar eficientemente esta herramienta.

El pictograma muestra las características de cada tinte, tales como: limpieza, saturación además del subtono tanto de frente como de lado.



Ejemplo:
Características de V343 HS Red Shade Blue.

	HS Red Shade Blue	V343	Azul tono rojizo de frente y de lado. Usado para entintar colores sólidos, metálicos y aperlados.
--	--------------------------	-------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------

1) El grupo de color es el Color Básico.

En el ejemplo arriba dado, el "Grupo de Color" es "Azul". Los grupos de color son Azul, Violeta, Magenta, Marron, Rojo, Naranja, Amarillo, Oro, Verde, Blanco, Negro, Aluminos, Perlas, y Especialidad.

2) Pureza.

Indica que tan "Limpio" o "Sucio / Grisáceo" es el color cuando es visto de "Cara" o de Frente. El ícono blanco indica que v343 es azul "limpio" o "puro". En términos más simples, "Puro" or "Limpio" Indica ausencia tono grisáceo; el término "Sucio" indica la presencia de tono grisáceo.

3) La flecha.

Indica la "Dirección del Color" o "Subtono" del color visto de "Cara" o "Frente". Cada grupo de color puede variar únicamente en dos direcciones y son indicados a la derecha e izquierda del ícono del "Grupo de Color". La flecha indica que v343 es un color Azul tono Rojizo de Frente.

4) Dirección del color de "Lado".

El ícono "Rojo" indica que cuando es usado en colores metálicos, este azul presenta tono "Rojizo" o "púrpura" visto de lado.

5) Brillo de Lado.

El ícono "Gris" indica que cuando este color es usado en un color metálico, tiene un tono ligeramente "Oscuro" cuando es visto de lado.

